

Guatemala 03 de marzo 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentare el informe de Actividades: conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-190-185-2021, Resolución Número VC-DGA-020-A-2021, por Servicios Técnicos correspondientes al primer producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
5. Elaboró los informes solicitados por las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

1. Instrumento I (Guitarra)

El estudiante:

- Realizó diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico
- Realizó ejercicios con diferentes posturas del instrumento

2. Instrumento Complementario I (Guitarra)

El estudiante:

- Realizó diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico
- Realizó ejercicios con diferentes posturas del instrumento.

3. Instrumento Complementario II (Guitarra)

El estudiante:

- Practicó la lectura para el desarrollo rítmico en la pieza: Vals Español.
- Ejecutó obras en la postura correcta del instrumento: Two Strings, Takin Off, Vals.

4. Instrumento Complementario III (Guitarra)

El estudiante:

- Leyó obras pequeñas en compases complejos.
- Aprendió la técnica de ligadura en ejercicios sobre diferentes cuerdas

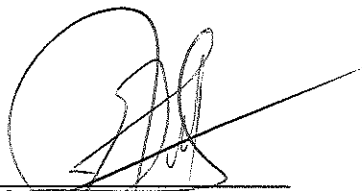
5. Lecto-escritura Musical I

El estudiante:

- Reconoció las figuras musicales con sus silencios.
- Realizó actividades de lectura rítmica de imitación y creación.
-



FRANCISCO XIC CHAY



Lcda. Gertrudis Vázquez Barcennd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO 2021


Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
18 al 28 de febrero 2021	Desarrolla habilidad rítmica en la ejecución del instrumento.	Imita ejercicios para ambas manos sobre todas las cuerdas de la guitarra.	Desarrollo rítmico / Postura del instrumento /	Realizará diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico / Realizará ejercicios con diferentes posturas del instrumento. /	Lista de cotejo Revisión de videos de los ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico 10 pts. Escala de rango ejercicios con diferentes posiciones 10 pts.	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Teléfono Celular Computadora Internet App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.




Lidia Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento I (Guitarra)
	Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

Actividades	18 AL 28 DE FEBRERO 2021													
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Realizará diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico					X									
Realizará ejercicios con diferentes posturas del instrumento.									X			X		



 Francisco Xic Chay

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesora II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


CUADRO DE NOTAS 18 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

No.		Lista de cotejo Revisión de videos de los ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico 10 pts.	Escala de rango ejercicios con diferentes posiciones 10 pts.	TOTAL 20 PUNTOS
1	José Feliciano Luis Gaytán	10	6	16
2	Erick José Maldonado Arana	8	7	15
3	Maryorie Lawania Núñez Roblero	5	3	8
4	Jhostin Iván Ochoa García	3	3	6



 Francisco Xic Chay


 Vo.Bo. _____
 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO 2021


Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
18 al 28 de febrero 2021	Ejecuta ejercicios rítmicos en la postura correcta del instrumento	Practica ejercicios para ambas manos sobre las cuerdas de la guitarra.	Desarrollo rítmico Postura del instrumento	Realizará diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico Realizará ejercicios con diferentes posturas del instrumento.	Lista de cotejo Revisión de videos de los ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico 10 pts. Escala de rango ejercicios con diferentes posiciones 10 pts.	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Teléfono Celular Computadora Internet App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.



Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

Actividades	18 AL 28 DE FEBRERO 2021													
Fecha	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Realizará diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico														
Realizará ejercicios con diferentes posturas del instrumento.								X	X					



 Francisco Xic Chay


Vo.Bo. 

 Licda. Aurora Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -INACUDE-

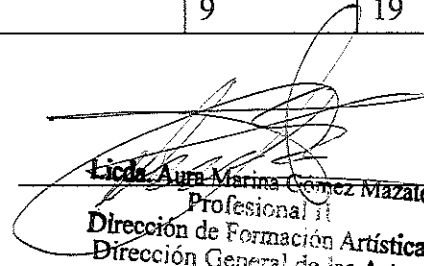
CUADRO DE NOTAS 18 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumentos Complementario I (Guitarra)
	Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo Revisión de videos de los ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico 10 pts.	Escala de rango ejercicios con diferentes posiciones 10 pts.	TOTAL 20 PUNTOS
1	Ihan Daniel Barrios Leiva	10	9	19
2	Giovanna Mishell García Escot	5	3	8
3	José Flavio García Hernández	9	8	17
4	Flavio David García Hernández	8	8	16
5	José Miguel Mejía Moreno	10	10	20
6	Heidy Fabiola Suchite Martínez	4	4	4
7	Dayana Rubí Suchité Martínez	3	4	7
8	Yailin Daniela Tuiz Díaz	10	8	18
9	Banjamin Isai Tuiz Díaz	10	8	18
10	Karla Andrea Tzunux Cuchil	8	6	14
11	Juan Carlos Xivir Quiej	10	9	19



 Francisco Xic Chay

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gómez Mazale
 Profesional
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO 2021

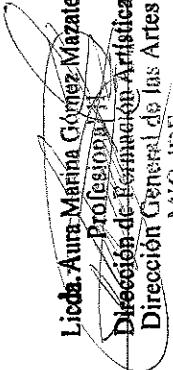
Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
 Instrumento Complementario II (Guitarra) ✓
 Correspondiente al primer producto e informe ✓
 Francisco Xic Chay
 Música

Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del Tallerista
Especialidad

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
18 al 28 de febrero 2021	Recuerda ejercicios rítmicos vistos en el primer año de guitarra.	Repite ejercicios de independencia para ambas manos en la postura correcta.	Desarrollo Rítmico ✓ Postura del Instrumento ✓	Practicará la lectura para el desarrollo rítmico en la pieza: Vals Español. ✓ Ejecutará obras en la postura correcta del instrumento: Two Strings, Takin Off, Vals. ✓	Escala de rango revisión de videos de pieza Vals Español 10 pts. Lista de cotejo ejecución de obras Two Strings, Takin Off, Vals. en la postura correcta ✓ 10 pts. ✓	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Método Guitar Moment Teléfono Celular Computadora Internet App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader


Francisco Xic Chay

Vo.Bo.


Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Profesora
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

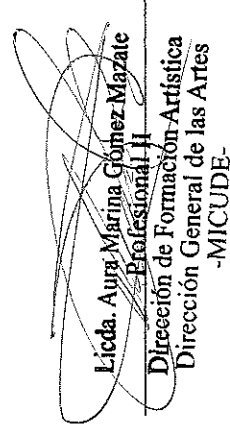
Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario II (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

Actividades	18 AL 28 DE FEBRERO 2021											
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Fecha												
Practicará la lectura para el desarrollo rítmico en la pieza: Vals Español.				X								
Ejecutará obras en la postura correcta del instrumento: Two Strings, Takin Off, Vals.								X	X			



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.



Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CUADRO DE NOTAS 18 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

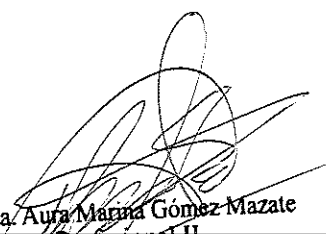
Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario II (Guitarra)
	Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

No.	Nombre Completo	Escala de rango revisión de videos de pieza Vals Español 10 pts.	Lista de cotejo ejecución de obras Two Strings, Takin Off, Vals. en la postura correcta 10 pts.	TOTAL 20 PUNTOS
1	José Daniel González Saquic	6	5	11
2	Keyla Jeannette Hernández Chuvac	4	3	7



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.



Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario III (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
18 al 28 de febrero 2021	Lee obras musicales con técnica y en diferentes compases.	Ejecuta piezas para guitarra a primera vista en compases diferentes.	Compases Complejos Técnica de ligadura	Leerá obras pequeñas en compases complejos Aprenderá la técnica de ligadura en ejercicios sobre diferentes cuerdas	Lista de cotejo Revisión de videos de compases complejos 10 pts. Lista de cotejo Ejercicios de ligadura 10 pts.	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Método Guitar Moment Teléfono Celular Computadora Internet Audios App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader


Francisco Xic Chay


Vo.Bo.


Licda. Aura Mariana Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

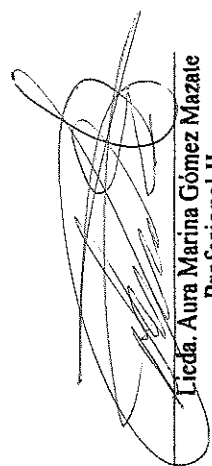
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario III (Guitarra)
	Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

Actividades	18 AL 28 DE FEBRERO 2021											
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28
Leerá obras pequeñas en compases complejos					X							
Aprenderá la técnica de ligadura en ejercicios sobre diferentes cuerdas										X		



 Francisco Xic Chay

Vo.Bo.

 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

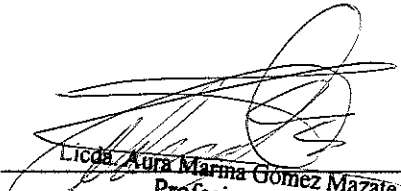
CUADRO DE NOTAS 18 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento Complementario III (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo Revisión de videos de compases complejos 10 pts.	Lista de cotejo Ejercicios de ligadura 10 pts.	TOTAL 20 PUNTOS
1	Josué Feliciano Castro Elías	8	9	17
2	José Moisés Morales García	2	3	5



 Francisco Xic Chay

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marna Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


PLANIFICACIÓN DEL 18 AL 28 DE FEBRERO 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
18 al 28 de febrero 2021	Identifica las figuras musicales en los ejercicios de lectura rítmica	Lee los signos de la notación musical, logrando una lectura rítmica	Lectura rítmica	Reconocerá las figuras musicales con sus silencios. Realizará actividades de lectura rítmica de imitación y creación.	Lista de cotejo Figuras musicales 10 pts. Escala de rango Ejercicios fáciles de lectura rítmica. 10 pts.	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Métodos de Solfeo Teléfono Celular Computadora Internet Audios App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader


Francisco Xic Chay

Vo.Bo.


Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical I
	Correspondiente al primer producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

Actividades	18 AL 28 DE FEBRERO 2021													
Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28		
Reconocerá las figuras musicales con sus silencios.				X										
Realizará actividades lectura rítmica de imitación y creación.							X		X					



 Francisco Xic Chay


 Vo.Bo. Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

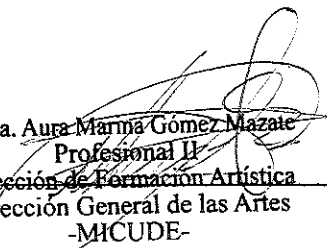
CUADRO DE NOTAS 18 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lectoescritura Musical I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo Figuras musicales 10 pts.	Escala de rango Ejercicios fáciles de lectura rítmica. 10 pts.	TOTAL 20 PUNTOS
1	Fernando Javier Calderón García	9	10	19
2	Diego Javier Chávez Velázquez	9	10	19
3	Emilio David Chávez Velázquez	10	10	20
4	Luis Alejandro Cotom Cuzal	6	10	16
5	Jeshua Byron André Díaz Pérez	3	8	11
6	Noah André Donis González	2	3	5
7	Yoselin Nohemí Ramírez Macario	2	1	3
8	Julia Andrea Melissa Tuyuc Castro	9	10	19



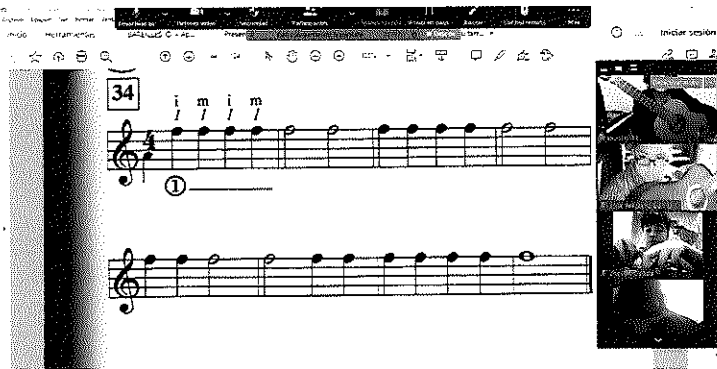
 Francisco Xic Chay

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marmá Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

INSTRUMENTO I (GUITARRA)

Realizó diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico, el 19 de febrero de 2021.



Realizó ejercicios con diferentes posturas del instrumento, los días 22 y 26 de febrero de 2021.



INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (GUITARRA)

Realizó diferentes ejercicios para fortalecer el desarrollo rítmico, el día 22 de febrero de 2021.



Realizó ejercicios con diferentes posturas del instrumento, los días 22 y 23 de febrero de 2021.



INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (GUITARRA),

Practicó la lectura para el desarrollo rítmico en la pieza: Vals Español, el día 18 de febrero de 2021.

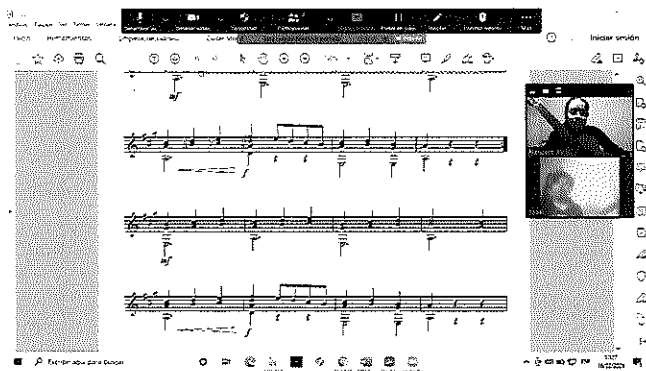


Ejecutó obras en la postura correcta del instrumento: Two Strings, Takin Off, Vals, los días 24 y 25 de febrero de 2021.

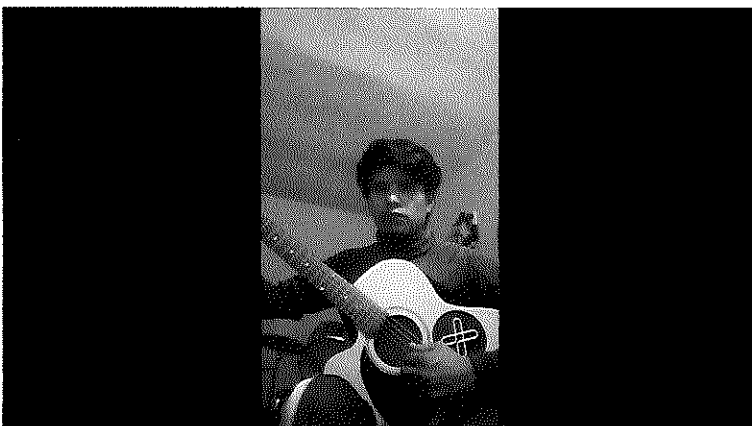


INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III (GUITARRA)

Leyó obras pequeñas en diferentes compases. El día 19 de febrero de 2021.



Aprendió la técnica de ligadura en ejercicios sobre diferentes cuerdas, el día 26 de febrero de 2021

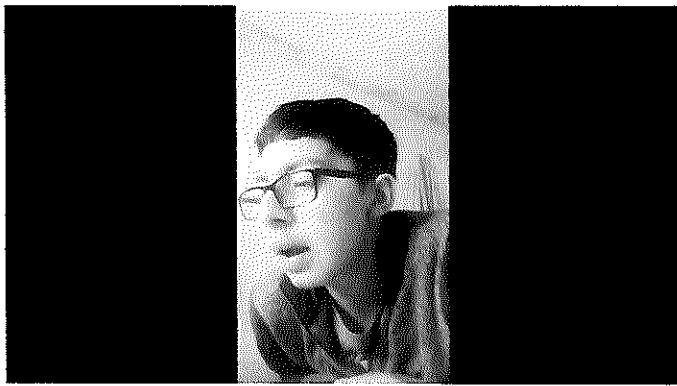



LECTO-ESCRITURA MUSICAL I


Reconoció las figuras musicales con su silencio, el día 18 de febrero de 2021.




Realizará actividades lectura rítmica de imitación y creación, los días 23 y 25 de febrero de 2021




Francisco Xic Chay

Vo.Bo. 
Lidia Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo 
Lidia Gretchen Fabrick Barja y Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala, 05 de abril 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades: conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-190-185-2021, Resolución Número VC-DGA-020-A-2021, por Servicios Técnicos correspondientes al segundo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Instrumento Complementario I(Guitarra), Instrumento Complementario II (Guitarra), Instrumento Complementario III (Guitarra), Lectoescritura Musical I, Lectoescritura Musical II, Lectura y Percepción Musical.
5. Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

1. Instrumento I (Guitarra)

El estudiante:

- Ejecutó ejercicios para el desarrollo rítmico con los Estudios del 1 al 3.
- Practicó la postura del instrumento en los Estudios del 4 al 6.
- Leyó ejercicios rítmicos en la guitarra con pulsación de mano derecha i,m y p en Estudio 7.
- Desarrolló los ejercicios rítmicos con una buena postura.

2. Lecto-escritura Musical I

El estudiante:

- Imitó figuras y silencios musicales en los ejercicios de lectura rítmica.
- Leyó figuras y silencios musicales para el desarrollo de la lectura rítmica.
- Realizó ejercicios combinando las figuras y silencios.
- Tomó conciencia de la duración de cada figura en la lectura rítmica.

3. Lecto-escritura Musical II

El estudiante:

- Leyó ejercicios rítmicos de las notas musicales.
- Siguió secuencias de lectura rítmica en musicogramas.
- Recordó la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- Leyó melodías de Leroy Anderson con diferentes notas musicales.

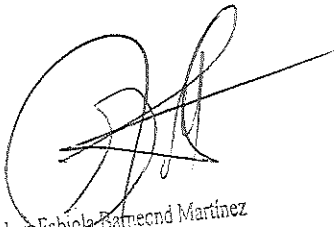
4. Lectura y Percepción Musical

El estudiante:

- Realizó diferentes actividades sonoras para la limpieza de oídos.
- Entrenó el oído a través de ejercicios de Entrenamiento Auditivo.
- Reconoció los ruidos que se producen a su alrededor
- Clasificó lo que percibe auditivamente en ruido o silencio.


Francisco Xic Chay

Vo.Bo.


Licda. Gretchen Fabiola Barneoud Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCOE-

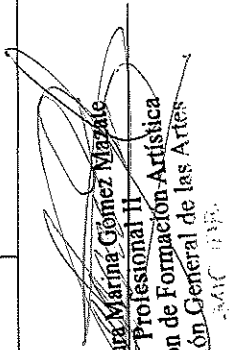
PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo 2021	Recorda procesos básicos y distintas nomenclaturas para el desarrollo rítmico.	Ejecuta patrones rítmicos con buena postura del instrumento.	Desarrollo rítmico Postura del instrumento	Ejecutará ejercicios para el desarrollo rítmico con los Estudios del 1 al 3 Practicará la postura del instrumento en los Estudios del 4 al 6 Leerá ejercicios rítmicos en la guitarra con pulsación de mano derecha i,m y p en Estudio 7 Desarrollará los ejercicios rítmicos con una buena postura	Lista de cotejo Ejercicios para el desarrollo rítmico 10 pts. Lista de cotejo revisión de videos ejecución de Estudios 10 pts. Escala de rango ejercicios rítmicos 10 pts. Rúbrica ejercicios rítmicos con buena postura 10 pts.	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Método Studies for Beringiners Teléfono Celular Computadora Internet App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader




Francisco Xic Chay

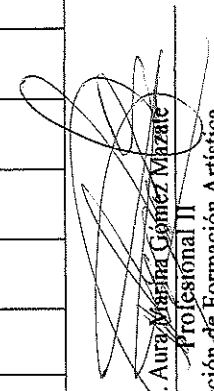

 Vo.Bo. Lijda Aura Marina Gómez Marate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
UNAC - UNIV.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento I (Guitarra)
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

Actividades	DEL MES DE MARZO DE 2021																														
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
Ejecutará ejercicios para el desarrollo rítmico con los Estudios del 1 al 3	X				X																										
Practicará la postura del instrumento en los Estudios del 4 al 6						X																									
Leerá ejercicios rítmicos en la guitarra con pulsación de mano derecha i, m y p en Estudio 7												X			X																
Desarrollará los ejercicios rítmicos con una buena postura.																	X				X										


 Francisco Xic Chay


 Vo. Bo. Licda. Aura Mariana Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO DE 2021

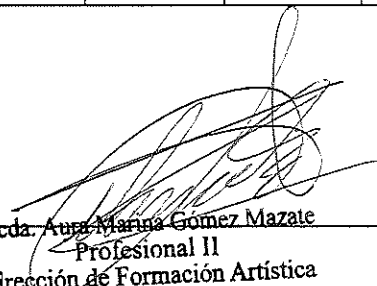
Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Instrumento I (Guitarra)
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo Ejercicios para el desarrollo rítmico 10	Lista de cotejo revisión de videos ejecución de Estudios 10 pts.	Escala de rango ejercicios rítmicos 10 pts.	Rúbrica ejercicios rítmicos con buena postura 10 pts.	TOTAL 40 PUNTOS
1	José Feliciano Luis Gaytán	7	8	8	8	31
2	Erick José Maldonado Arana	5	4	5	4	18
3	Maryorie Lawania Núñez Roblero	7	8	8	8	31
4	Jhostin Iván Ochoa García	5	4	4	3	16
5						



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.



Licda. Aura María Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

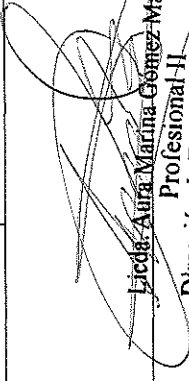
PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo 2021	Recuerda las figuras musicales y sus respectivos silencios para la lectura rítmica.	Imita patrones rítmicos sin dificultad con diferentes figuras y silencios musicales.	Lectura rítmica	<p>Imitará figuras y silencios musicales en los ejercicios de lectura rítmica.</p> <p>Leerá figuras y silencios musicales para el desarrollo de la lectura rítmica.</p> <p>Realizará ejercicios combinando las figuras y silencios.</p> <p>Tomará conciencia de la duración de cada figura en la lectura rítmica.</p>	<p>Lista de cotejo imitación de ejercicios de lectura rítmica 10 pts.</p> <p>Escala de rango ejercicios para el desarrollo de la lectura rítmica 10 pts.</p> <p>Rúbrica actividades con figuras y silencios 10 pts.</p> <p>Escala de rango revisión de videos de lectura rítmica 10 pts.</p>	<p>Humanos: Estudiante Tallerista</p> <p>Material: Cuaderno Métodos de Solfeo Teléfono Celular Computadora Internet Audios</p> <p>App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader</p>


Francisco Xic Chay

Vo.Bo.


Lidia Aura Marina Gómez-Mazariegos
Profesional-H
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

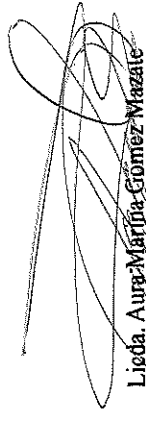
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Actividades	DEL MES DE MARZO DE 2021																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Imitará figuras y silencios musicales en los ejercicios de lectura rítmica.	X			X																												
Leerá figuras y silencios musicales para el desarrollo de la lectura rítmica.							X				X																					
Realizará ejercicios combinando las figuras y silencios															X			X														
Tomará conciencia de la duración de cada figura en la lectura rítmica.																													X			



Francisco Xic Chay



Vo.Bo. Lijda Aura María Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

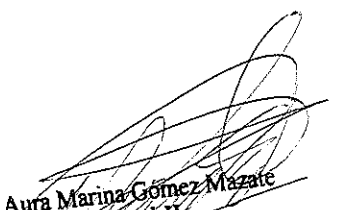
CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical I
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo imitación de ejercicios de lectura rítmica 10 pts.	Escala de rango ejercicios para el desarrollo de la lectura rítmica 10 pts.	Rúbrica actividades con figuras y silencios 10 pts.	Escala de rango revisión de videos de lectura rítmica 10 pts.	TOTAL 40 PUNTOS
1	Fernando Javier Calderón García	8	6	10	9	33
2	Diego Javier Chávez Velázquez	7	6	10	9	32
3	Emilio David Chávez Velázquez	8	8	10	9	35
4	Luis Alejandro Cotom Cuzal	8	6	10	9	33
5	Jeshua Byron André Díaz Pérez	8	4	9	8	29
6	Noah André Donis González	1	2	1	9	13
7	Yoselin Nohemí Ramírez Macario	1	2	1	2	6
8	Julia Andrea Melissa Tuyuc Castro	10	9	10	1	30



Francisco Xic Chay


 Vo.Bo. Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

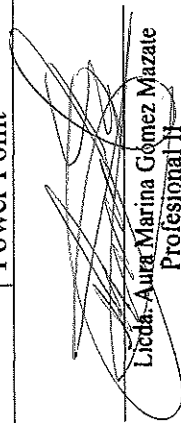
Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo 2021	Identifica las figuras musicales, combinados con silencios.	Reestablece la lectura de figuras musicales en diferentes ejercicios rítmicos y melódicos.	Lectura rítmica de las notas musicales Melodías de Leroy Anderson	<p>Leerá ejercicios rítmicos de las notas musicales.</p> <p>Seguirá secuencias de lectura rítmica en musicogramas.</p> <p>Recordará la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>Leerá melodías de Leroy Anderson con diferentes notas musicales.</p>	<p>Escala de rango revisión de video de lectura de ejercicios rítmicos 10 pts.</p> <p>Rubrica secuencias de lectura rítmica en musicogramas 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo ubicación de las notas en el pentagrama 10 pts.</p> <p>Escala de rango revisión de videos de lectura de melodías de Leroy Anderson 10 pts.</p>	<p>Humanos: Estudiante Tallerista</p> <p>Material: Cuaderno Métodos de Solfeo Teléfono Celular Computadora Internet Audios</p> <p>App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader Power Point</p>



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.




Lidia-Aura Marina Gómez Mazate
Profesional
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical II
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

Actividades	DEL MES DE MARZO DE 2021																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha	X			X																												
Leerá ejercicios rítmicos de las notas musicales.	X			X																												
Seguirá secuencias de lectura rítmica en musicogramas.								X																								
Recordará la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.															X																	
Leerá melodías de Leroy Anderson con diferentes notas musicales.																		X														


 Francisco Xic Chay


 Vo.Bo. Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lecto-escritura Musical II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay
	Música

No.	Nombre Completo	Escala de rango revisión de video de lectura de ejercicios rítmicos 10 pts.	Rubrica secuencias de lectura rítmica en musicogramas 10 pts.	Lista de cotejo ubicación de las notas en el pentagrama 10 pts.	Escala de rango revisión de videos de lectura de melodías de Leroy Anderson 10 pts.	TOTAL 40 PUNTOS
1	Eliel Isai Alonzo Sum	1	2	1	3	7
2	Ihann Daniel Barrios Leiva	10	9	7	6	32
3	José Miguel Mejía Moreno	10	1	10	10	31
4	Alice Avril Rodríguez López	8	1	8	5	22
5	Benjamín Isai Tuiz Díaz	5	8	8	3	24
6	Yailin Daniela Tuiz Díaz	5	8	8	2	23
7	Juan Carlos Xivir Quiej	6	8	8	2	24




 Francisco Xic Chay

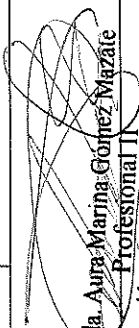
Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lectura y Percepción Musical
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Francisco Xic Chay Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo 2021	Discrimina auditivamente todos los sonidos que se encuentra a su alrededor.	Clasifica e identifica todo lo que percibe el oído en un ambiente sonoro.	Limpeza de oídos Ruido Silencio	Realizará diferentes actividades sonoras para la limpieza de oídos. Entrenará el oído a través de ejercicios de Entrenamiento Auditivo. Reconocerá los ruidos que se producen a su alrededor	Lista de cotejo limpieza de oídos 10pts Lista de cotejo Ejercicios de Entrenamiento auditivo 10pts Rúbrica reconocimiento de ruidos 10pts Escala de rango Clasificación de ruido y silencio 10 pts.	Humanos: Estudiante Tallerista Material: Cuaderno Libros Teléfono Celular Computadora Internet Audios App: WhatsApp Zoom Correo Electrónico Classroom Drive Adobe Acrobat Reader


 Francisco Xic Chay

Vo.Bo. 
 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

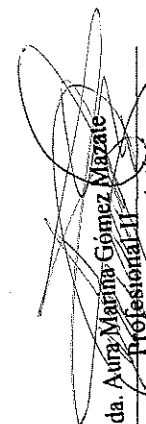
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lectura y Percepción Musical
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

Actividades	DEL MES DE MARZO DE 2021																														
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
Realizará diferentes actividades sonoras para la limpieza de oídos			X		X																										
Entrenará el oído a través de ejercicios de entrenamiento auditivo							X																								
Reconocerá los ruidos que se producen a su alrededor												X			X																
Clasificará lo que percibe auditivamente en ruido o silencio																		X		X											



Francisco Xic Chay



Vo.Bo. Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CUADRO DE NOTAS DEL MES DE MARZO DE 2021

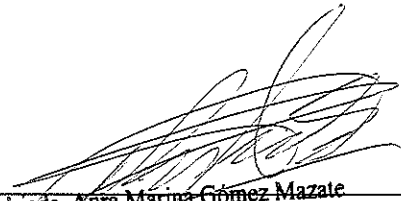
Establecimiento	Conservatorio De Música De Occidente Jesús Castillo, Municipio de Quetzaltenango, Departamento de Quetzaltenango
Nombre del Taller	Lectura y Percepción Musical
	Correspondiente al segundo producto e informe
Nombre del Tallerista	Francisco Xic Chay
Especialidad	Música

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo limpieza de oídos 10pts	Lista de cotejo Ejercicios de Entrenamiento auditivo 10pts	Rúbrica reconocimiento de ruidos 10pts	Escala de rango Clasificación de ruido y silencio 10 pts.	TOTAL 40 PUNTOS
1	Abdiel Israel Alonzo Sum	1	1	2	3	7
2	José Miguel Monedero Mazariegos	1	8	7	7	23
3	Santiago Alexander Monedero Mazariegos	1	5	7	5	18
4	Juan Francisco Quiej Pocol	2	1	3	1	7



 Francisco Xic Chay

Vo.Bo.

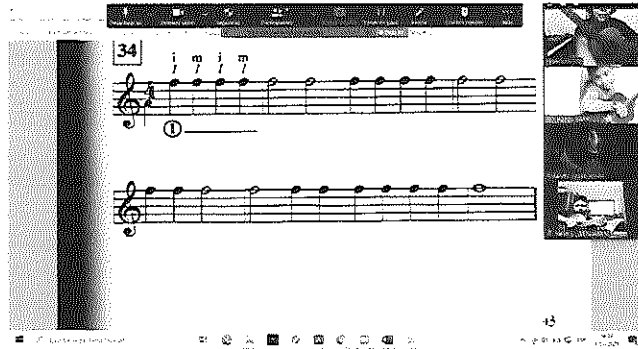


 Licda. Aura Marina Gómez Mazate
 Profesional II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

1. INSTRUMENTO I (GUITARRA)

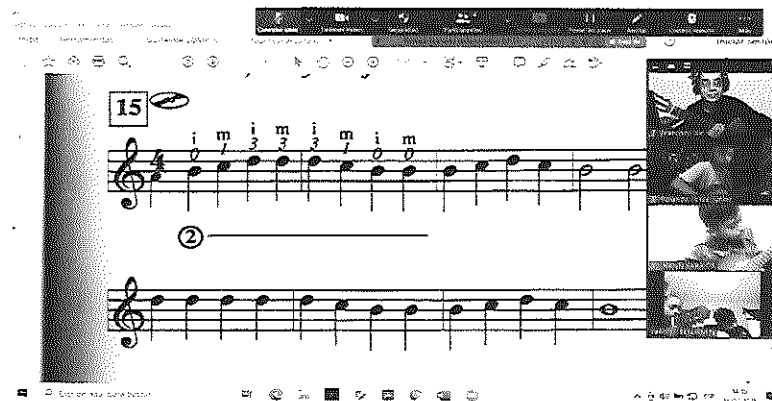
Ejecutó ejercicios para el desarrollo rítmico con los estudios del 1 al 3, los días 2 y 5 de marzo de 2021



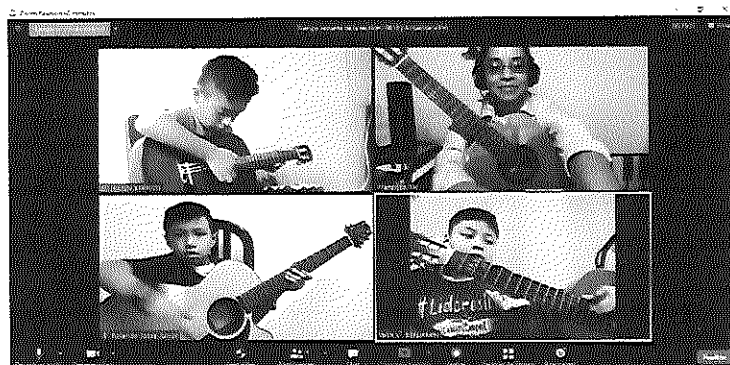
Practicó la postura del instrumento en los estudios del 4 al 6, los días 9 y 12 de marzo de 2021



Leyó ejercicios rítmicos en la guitarra con pulsación de mano derecha i,m y p en Estudio 7, los días 16 y 19 de marzo de 2021.

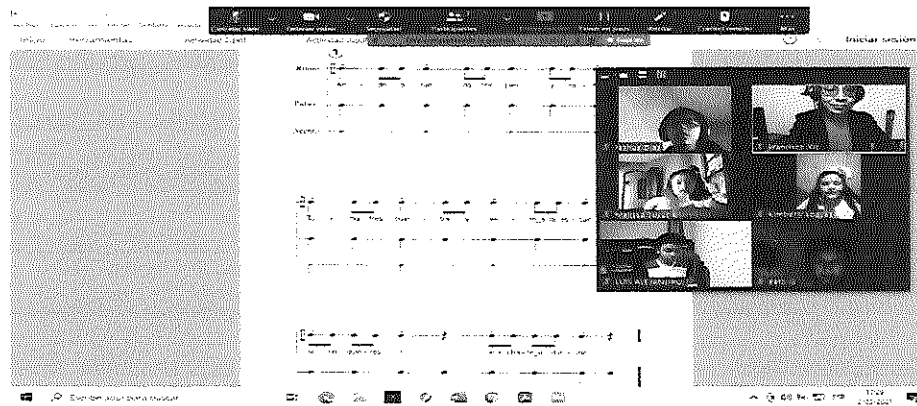


Desarrolló los ejercicios rítmicos con una buena postura, los días 23 y 26 de marzo de 2021.



2. LECTO-ESCRITURA MUSICAL I

Imitó figuras y silencios musicales en los ejercicios de lectura rítmica, los días 2 y 4 de marzo de 2021.



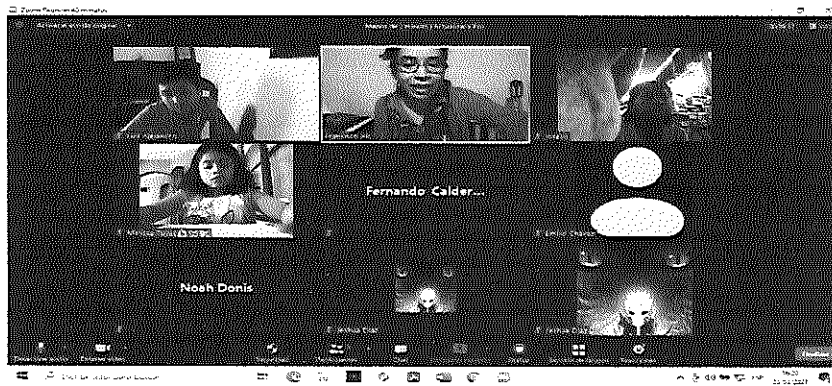
Leyó figuras y silencios musicales para el desarrollo de la lectura rítmica, los días 9 y 11 de marzo de 2021.



Realizó ejercicios combinando las figuras y silencios, los días 16 y 18 de marzo de 2021.



Tomó conciencia de la duración de cada figura en la lectura rítmica, los días 23 y 25 de marzo de 2021.



3. LECTO-ESCRITURA MUSICAL II

Leyó ejercicios rítmicos de las notas musicales, los días 1 y 4 de marzo de 2021.



Siguió secuencias de lectura rítmica en musicogramas, los días 8 y 11 de marzo de 2021.



Recordó la ubicación de las notas musicales en el pentagrama. los días 15 y 18 de marzo de 2021.



Leyó melodías de Leroy Anderson con diferentes notas musicales, los días 22 y 25 de marzo de 2021.

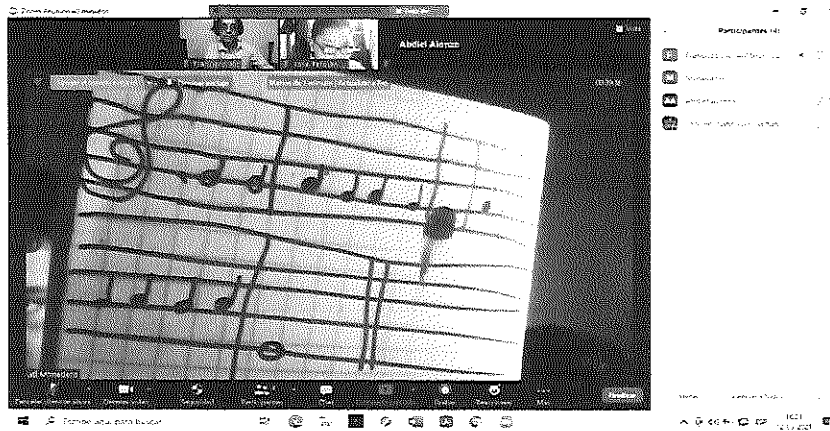


4. LECTURA Y PERCEPCIÓN MUSICAL

Realizó diferentes actividades sonoras para la limpieza de oídos, los días 3 y 5 de marzo de 2021.



Entrenó el oído a través de ejercicios de entrenamiento auditivo, los días 10 y 12 de marzo de 2021.



Reconoció los ruidos que se producen a su alrededor, los días 17 y 19 de marzo de 2021.



Clasificó lo que percibe auditivamente en ruido o silencio, los días 24 y 26 de marzo de 2021.



Francisco Xic Chay

Vo.Bo.

~~Licda. Aura Marina Gómez Mazate~~
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo

Licda. Gretchen Fabiola Bamecnd Martínez
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-